EL CASO VILLA CAPRICE

(VILLA CAPRICE)

DIRIGIDA POR BERNARD STORA

Sinopsis

La vida de Luc Germon, un famoso abogado de gran reputación, se ve trastornada cuando acep- ta a un nuevo cliente, Gilles Fontaine, uno de los empresarios más poderosos de Francia. A este le acusan de comprar una propiedad en circunstancias sospechosas y deberá con ar en las habilidades de Germon para librarle del caso. Poco a poco, estos extraños aliados empezarán a convertirse en enemigos...

Entrevista al director, Bernard Stora

¿Cómo surgió este proyecto?

Pascale Robert-Diard, una periodista que cubre asuntos judiciales para Le Monde, fue la fuente. Había trabajado con ella en una película anterior, y creo que es excepcional. Pascale se quedó atónita con el suicidio en 2013 de Olivier Metzner, un famoso abogado parisino a menudo clasificado como uno de los más poderosos de Francia. ¿Cómo pudo un hombre rico e influyente en la cima de su carrera poner fin a su vida, de la nada? El misterio era material de película. Pascale lo comentó conmigo y con mi productor, Jean-Pierre Guérin, que se entusiasmó enseguida con el proyecto. Debo decir que, personalmente, me sentí dividido. Me encantó la oportunidad de volver a trabajar con Pascale, que tiene una visión muy aguda del mundo en el que vivimos. Pero también me sentía incómodo al tratar un tema tan cercano a la realidad. Por timidez o reserva, no me gusta meterme en la vida de la gente. Prefiero imaginar personajes, me hace sentir más libre. No me veía investigando a Olivier Metzner, recopilando material, interrogando a su familia, etc. Por eso, Pascale y yo -a la que pronto se unió Sonia Moyersoen- decidimos escribir un relato de ficción con personajes totalmente originales.

Reparto

Luc Germon	NIELS ARESTRUP
Gilles Fontaine	PATRICK BRUEL
Nancy Fontaine	IRÈNE JACOB
Carole Pertini	CLAUDE PERRON
Marcel Germon	MICHEL BOUQUET
Jérémie	PAUL HAMY
Karim Benkhelif	ALAA SAFI
Cyril Madec	LAURENT STOCKER

Equipo Técnico

Dirección	BERNARD STORA
Guion	BERNARD STORA, PASCALE ROBERT-DIARD, SONIA MOYERSOEN
Fotografía	THOMAS HARDMEIER
Música	VINCENT STORA
Montaje	MARGOT MEYNIER
Diseño de producción	DAVID FAIVRE
Maquillaje	MICHÈLE CONSTANTINIDES
Producción	JPG FILMS, UMEDIA, UFUND

Año: 2020 / Duración: 103'/ Países: Francia, Bélgica / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista al director, Bernard Stora

Desde el principio, nos proyectamos en las relaciones de poder.

Sí, el poder es obviamente lo que me interesaba: quién lo posee, quién tiene derecho a tomar la decisión final. A veces, una persona que cree estar al mando no es más que un peón en un juego cuyas reglas no comprende. Pero también me interesa cómo colaboran los distintos poderes -político, económico, judicial-. En una sociedad extremadamente cruel, la más mínima debilidad puede tener un efecto dominó que lleve a la muerte social o incluso a la propia muerte. Fontaine es un gigante del mundo de los negocios, y Germon, un abogado de primera línea. Cada uno siente un profundo desprecio por la gente que les rodea. Cada uno está convencido de sus excepcionales habilidades, de su olfato, de su instinto, de su capacidad para tomar la decisión correcta en cuestión de segundos, cuando los hombres de menor categoría pierden el tiempo en los detalles. La arrogancia de los poderosos se basa en talentos reales, pero su ceguera es tan sorprendente como su supuesta previsión. La mayor parte de sus esfuerzos se dedican a consolidar su propio poder. Perderlo, aunque sea un poco, les resulta intolerable. Convencidos de que son invencibles, no están preparados para afrontar la derrota.

También son personas solitarias.

Así es. Tanto Germon como Fontaine viven en soledad: uno, con su padre moribundo; el otro, con una esposa que intuye que acabará abandonándole. Con el tiempo, sus vidas privadas han pasado a un segundo plano, eclipsadas por su frenética actividad empresarial. Sus vidas aceleradas han perdido su brillo. Su pericia en el manejo de la esfera pública se refleja en su incompetencia en la personal. Cuando mantienen relaciones personales, aplican los principios que rigen su vida profesional y, por supuesto, fracasan.

¿Por qué Germon es tan sumiso con su padre?

No puedes negar a tus padres. No los eliges; son quienes son, te gusten o no. Germon es consciente de la humillación de su padre; entiende las raíces de la amargura que consume al anciano. Germon está en conflicto. Una parte de él odia a su molesto padre, mientras que otra parte se compadece del anciano. El padre también puede servir de excusa a Germon para dejar que su vida personal se vaya al infierno. De hecho, su crisis llega a su punto culminante cuando su padre muere. Libre del viejo, debe asumir la plena responsabilidad de sí mismo. Se acabaron las excusas.

En cuanto a Fontaine, teme ser abandonado por su mujer.

Se conocen desde los 17 años. Esta mujer es una parte de él, le pertenece. A lo largo de los años, su relación ha evolucionado de tal manera que está dominada por su sentido de la propiedad. Además del hecho de que sería incapaz de vivir sin ella, su marcha sería un ataque a su poder, algo que no puede aceptar. Es una cuestión de su propia supervivencia, tanto en su interior como en su exterior.

Hasta el final, uno se pregunta qué se está jugando entre estos dos hombres. ¿Quién está manipulando al otro? Una dinámica similar impulsa La huella, de Joseph Mankiewicz. De hecho, me recuerda mucho a ese director. ¿Le ha inspirado?

No directamente, pero debo decir que Mankiewicz es uno de mis directores favoritos. Una de las muchas razones por las que me encantan sus películas es porque son muy habladoras. En Francia, por alguna tonta razón, en cuanto un diálogo se prolonga más de una página y media, todo el mundo monta un escándalo. "¡Demasiada charla!" Personalmente, me encanta ver a los actores hablar en la pantalla, y me encanta filmar a los actores hablando. La charla no se opone en absoluto a la acción.